**GUIÓN PARA EL COMENTARIO DE UNA IMAGEN O FOTOGRAFÍA**

**“**Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar.  Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediablemente mudas**”.**

(Burke, Peter, Lo Visto y  No Visto. El Uso de la Imagen Como Documento Histórico, Editorial Crítica, Barcelona – España.  Pág. 43)

**1)** **IDENTIFICAR:** lo primero que hay que hacer es catalogar fuente. Consiste en dar la información más imprescindible:

* **Tipo de imagen o fotografía**: periodística o retrato, que es lo más frecuente, de un monumento, de una pieza de un museo, de una caricatura, dibujo, un cartel propagandístico, un titular de prensa, etc.
* **Origen**: debes aclarar si la fuente es **primaria o secundaria**, y si se identifica al autor se cita.
* El **elemento** que aparece en la imagen (la Mezquita de Córdoba, el Guernica de Picasso el lugar donde se produjo el atentado de Carrero Blanco, el retrato de Cánovas del Castillo…).
* **Cronología**: Fecha o periodo histórico de lo que se representa.
* **Lugar** representado.

Debe redactarse todo seguido, sin guiones, y ocupar unas 3 ó 4 líneas. Ejemplo:



“La imagen objeto de comentario[[1]](#footnote-2) es una fotografía del interior de la Mezquita de Córdoba, es, por tanto, una fuente histórica primaria. Este edificio se construyó a lo largo del Emirato y el Califato de Córdoba, entre los siglos VIII y X, iniciándose por orden de Abd-el-Rahman I”.

**2) DESCRIBIR:** sencilla descripción de lo que aparece en la fotografía sin explicar todavía su significado[[2]](#footnote-3). (De 2 a 4 líneas).

**3) ANÁLIZAR:** por último hay que proceder a hacer un **comentario**, que consiste en explicar el interés histórico de lo representado y de las circunstancias que lo explican. Esta es también la parte más importante del comentario. Es el momento de de mostrar la relación entre la teoría que conocéis y habéis estudiado y la imagen que se os propone. Hay que evitar –como siempre- dar opiniones personales. Se puede extender en unas 10-12 líneas[[3]](#footnote-4).

**4) CONCLUIR:** siempre es adecuado terminar con una pequeña frase que cierre el ejercicio con una idea que englobe lo dicho anteriormente (pero sin repetirse)[[4]](#footnote-5). (2 líneas)

1. Otras opciones: “La imagen que se nos presenta para su análisis…”/ “Nos encontramos ante el análisis de una imagen que…” [↑](#footnote-ref-2)
2. Podría ponerse algo así: “La imagen muestra una vista oblicua de la sala de oraciones en la se aprecia una parte de las columnas y arquerías bicolores que la componen.” Si nos vemos con tiempo y espacio podemos profundizar un poco más en la descripción: “También se distinguen los capiteles del primer cuerpo de columnas y el arranque del segundo cuerpo de pilares que soportan las arquerías superiores y que aporta mayor amplitud y claridad a la estancia…” [↑](#footnote-ref-3)
3. Podría escribirse algo así: “La mezquita de Córdoba es la mayor de las que se construyeron en Al-Ándalus, ya que Córdoba fue la capital del Emirato primero, y del Califato después. A medida que la población de la capital andalusí crecía era necesario construir nuevas mezquitas o ampliar las ya existentes. Por otra parte, la mezquita de Córdoba también se convirtió en un edificio de propaganda del poder de Al Ándalus y todos los grandes gobernantes del periodo quisieron dejar muestra de su poder en ella mediante las sucesivas ampliaciones y reformas. De este modo, la mezquita se convirtió en testimonio del esplendor que alcanzó la civilización musulmana en Al Ándalus”. [↑](#footnote-ref-4)
4. Podría concluirse del siguiente modo: “Por último, mencionar que esta mezquita constituye el mejor ejemplo de arquitectura califal que se ha conservado en España y, aunque tras la Reconquista fue convertida en una catedral cristiana, apenas se transformó el espacio arquitectónico, lo que ha permitido su conservación hasta nuestros días.” [↑](#footnote-ref-5)