



Bases de la economía

- **AGRICULTURA**, explotación de latifundios, desde el cultivo del cereal de secano, el olivo y la vid (vinos de alta calidad). Introdujeron los cultivos de regadío y nuevos cultivos como el algodón o el cañón.
- **INDUSTRIA MANUFACTURERA**, producción textil (lana, seda, algodón), cerámica, y tejido de lino de Zaragoza; la minería a nivel local (carbón, hierro); la fabricación de papel y vidrio; trabajo en piel y cuero (trasmogacero), alfombras, etc.
- **COMERCIO**, gracias a sus puertos de esclavo del norte de Europa y de África, especias de Oriente y oro del golfo de Guinea. Se comerciaba tanto con Europa como con el resto del mundo cristiano y con Oriente.

El mundo económico del Islam en Al-Andalus

El mundo económico en el mundo islámico del Islam. Ello, según sea la economía del territorio, las condiciones de producción.

El comercio de Al-Andalus se centró en el comercio de productos de lujo, como el oro, la plata, el cobre, el hierro, el vidrio, el cuero, el marfil, el ámbar, la seda, el algodón, la papiro y el azúcar. La moneda musulmana y el papel de moneda se introdujeron en el mundo islámico.



La sociedad en Al-Andalus

La sociedad en Al-Andalus era una sociedad jerárquica y feudal. El poder estaba en manos de la aristocracia y el clero. La población estaba dividida en diferentes estamentos: nobles, campesinos, artesanos y esclavos. El Islam era la religión dominante, pero había una gran tolerancia hacia los cristianos y judíos.



Cultura

VIDA INTELLECTUAL Y CIENTÍFICA

Al-Andalus se convirtió en un espacio cultural de enorme prestigio, tomando como modelo y lengua de expresión el árabe. Al tiempo que se dejaban influir por las culturas persa y griega romana. Córdoba fue la ciudad con mayor desarrollo, sobre todo en el campo de las matemáticas, la astronomía, la medicina y la geografía, entre otros.

ARTE

Mención aparte había que hacer de su arte, donde destacó una arquitectura austera en el exterior y muy rica en el interior. La **mezquita** y el **palacio** son sus principales edificios.



Epígrafe 2.3 AL-ANDALUS: ECONOMÍA, SOCIEDAD Y CULTURA



Bases de la economía

- **AGRICULTURA**, explotación de latifundios, desde el cultivo del cereal de secano, el olivo y la vid (vinos de alta calidad). También gran los cultivos de regadío y nuevos cultivos como el algodón o el cañón.
- **INDUSTRIA MANUFACTURERA**, producción textil (tatuaciones, corchetes, y tejido de lino de Zaragoza), la cerámica y el vidrio (cerámica de Talavera, la fabricación de papel y vidrio, trabajo en piel y cuero (marroquinero), alfarería, etc.
- **COMERCIO**, gracias a sus puertos de esclavo del mar de Flandes y de África, espeña de Oriente y oro del golfo de Guinea. Se comerciaba tanto con Europa como con el resto del mundo cristiano y con Oriente.

El mundo económico del Islam en Al-Andalus

El mundo económico del Islam en Al-Andalus. Ello supone que la economía del territorio fue controlada por el poder central.

El comercio de Al-Andalus se centró en el comercio de productos de lujo, como el oro, el marfil, las perlas, las especias, etc. El comercio de Al-Andalus se centró en el comercio de productos de lujo, como el oro, el marfil, las perlas, las especias, etc.



La moneda en Al-Andalus

La moneda en Al-Andalus se basaba en el sistema dinar y dirham.

El sistema dinar y dirham se basaba en el sistema dinar y dirham.



Cultura

VIDA INTELLECTUAL Y CIENTÍFICA

Al-Andalus se convirtió en un espacio cultural de enorme prestigio, tomando como modelo y lengua de expresión el árabe. Al tiempo que se dejaban influir por las culturas persa y griega romana. Córdoba fue la ciudad con mayor desarrollo, sobre todo en el campo de las matemáticas, la astronomía, la medicina y la geografía, entre otros.

ARTE

Mención aparte había que hacer de su arte, donde destacó una arquitectura austera en el exterior y muy rica en el interior. La **mezquita** y el **palacio** son sus principales edificios.



Epígrafe 2.3 AL-ANDALUS: ECONOMÍA, SOCIEDAD Y CULTURA

El mundo económico del Islam en Al-Ándalus

Al-Andalus se insertó plenamente en el mundo económico del Islam. Ello supuso que la economía del territorio musulmán fuera de gran dinamismo.

Hay que destacar el papel desempeñado por las **ciudades**, que eran centros de actividades artesanales, mercantiles y centros administrativos. Muchas de ellas tenían raíces romanas y otras fueron de nueva creación. Se articulaban en torno al **alcázar**, la **mezquita mayor** y el **zoco** (a su alrededor los barrios periféricos o arrabales).



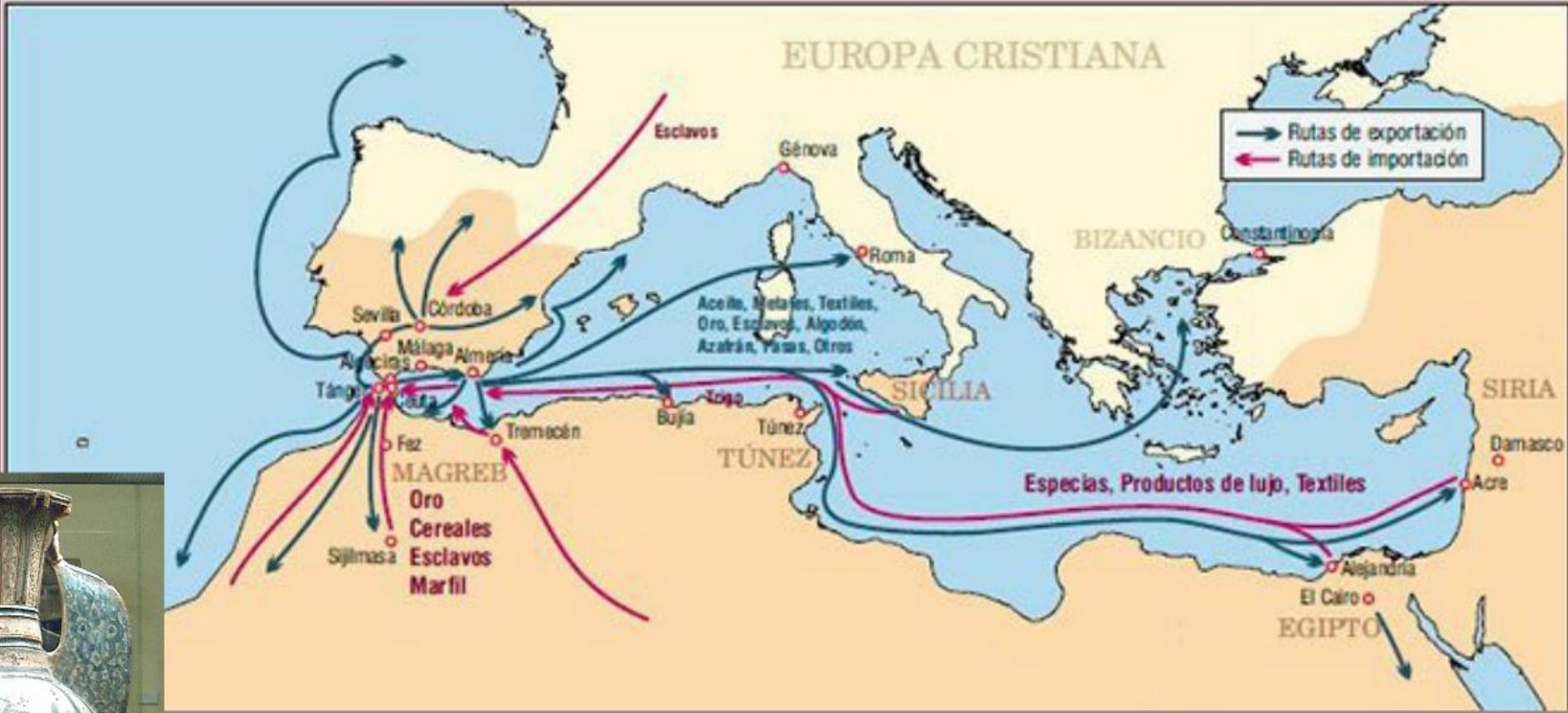
ORGANIZACIÓN



Bases de la economía

- **AGRICULTURA:** explotación de latifundios, donde se cultivó el cereal de secano, el olivo y la vid (trilogía mediterránea). Introdujeron los sistemas de regadío y nuevos cultivos como el algodón o el azafrán.
- **Industria MANUFACTURERA:** producción textil (brocados cordobeses y tejidos de lino de Zaragoza), la cerámica (vidriado característico), las armas, la fabricación de papel y vidrio, trabajo en piel y cuero (marroquinería), orfebrería, etc.
- **COMERCIO:** legada a sus puertos de: esclavos del norte de Europa y de África, especias de Oriente y oro del Golfo de Guinea. Se comerciaba tanto con Europa como con el resto peninsular cristiano y con Oriente.





LA ESPADA, ANDALUSI

LA ESPADA ANDALUSI ES UN TIPO DE ESPADA DE ORIGEN ANDALUSÍ, QUE SE DESARROLÓ EN EL SIGLO X EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. SE CARACTERIZA POR SU HOJA CURVADA Y SU PUNTA AGUDA. SE USÓ COMO ARMAMENTO EN LA GUERRA Y COMO SÍMBOLO DE PODER EN LA ARISTOCRACIA. SE FABRICABA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y SE EXPORTABA A TODO EL MUNDO. SE CONSIDERA UNA DE LAS OBRAS DE ARTE MÁS VALIOSAS DE LA CULTURA ANDALUSÍ.

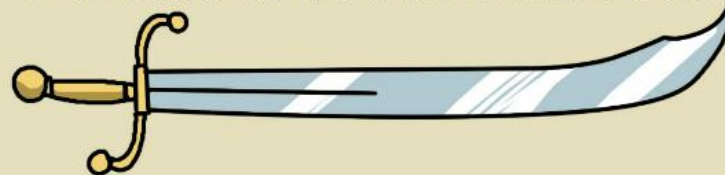
LA ESPADA ANDALUSI ES UN TIPO DE ESPADA DE ORIGEN ANDALUSÍ, QUE SE DESARROLÓ EN EL SIGLO X EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. SE CARACTERIZA POR SU HOJA CURVADA Y SU PUNTA AGUDA. SE USÓ COMO ARMAMENTO EN LA GUERRA Y COMO SÍMBOLO DE PODER EN LA ARISTOCRACIA. SE FABRICABA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y SE EXPORTABA A TODO EL MUNDO. SE CONSIDERA UNA DE LAS OBRAS DE ARTE MÁS VALIOSAS DE LA CULTURA ANDALUSÍ.

LA ESPADA ANDALUSI ES UN TIPO DE ESPADA DE ORIGEN ANDALUSÍ, QUE SE DESARROLÓ EN EL SIGLO X EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. SE CARACTERIZA POR SU HOJA CURVADA Y SU PUNTA AGUDA. SE USÓ COMO ARMAMENTO EN LA GUERRA Y COMO SÍMBOLO DE PODER EN LA ARISTOCRACIA. SE FABRICABA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y SE EXPORTABA A TODO EL MUNDO. SE CONSIDERA UNA DE LAS OBRAS DE ARTE MÁS VALIOSAS DE LA CULTURA ANDALUSÍ.

LEYENDAS URBANAS HISTÓRICAS

LA ESPADA, ANDALUSÍ

LA VISIÓN POPULAR QUE TENEMOS DE LAS ARMAS QUE PORTABAN LOS HABITANTES DE AL-ÁNDALUS HA SIDO, DEBIDO A LA INFLUENCIA DE PINTURAS, NOVELAS, PELÍCULAS Y FIESTAS POPULARES, LA DEL ALFANJE O CIMITARRA: ES DECIR ESPADAS DE HOJA CURVA.



PERO LO CIERTO ES QUE LOS ANDALUSÍES UTILIZABAN ESPADAS DE HOJA RECTA AL IGUAL QUE SUS VECINOS CRISTIANOS DEL NORTE. A ESTAS ESPADAS USADAS POR LOS HISPANOMUSULMANES SE LAS CONOCE COMO "ESPADA JINETA".



DE HECHO SE CREE QUE LA MÍTICA ESPADA DEL CID, LA "TIZONA" ES EN REALIDAD UNA ESPADA JINETA CON LA EMPUÑADURA CAMBIADA, PUESTO QUE ESTAS ESPADAS ERAN MUY APRECIADAS POR LOS CRISTIANOS.



La sociedad en Al-Ándalus

De manera general se dividía en dos grandes grupos:

- Musulmanes
- No musulmanes

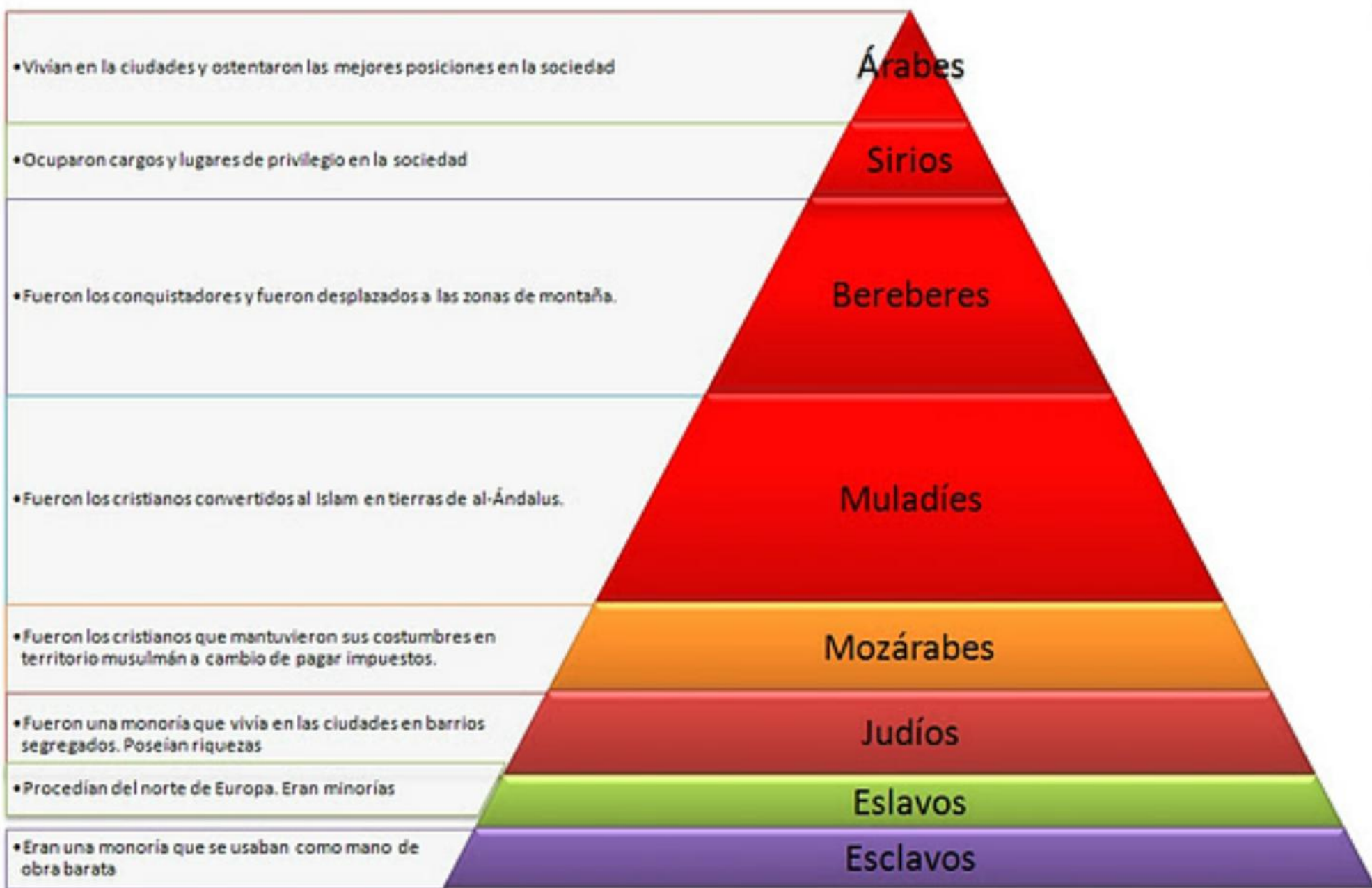
MUSULMANES

- Árabes: eran una minoría y constituían el sector dominante. Ocuparon las mejores tierras y los cargos de poder.
- Bereberes: rango inferior, tierras más pobres y rivalidad con la aristocracia.
- Muladíes: hispano-godos convertidos al Islam.

NO MUSULMANES

- Mozárabes: cristianos residentes en territorio musulmán que podían seguir practicando su religión a cambio del pago de un tributo.
- Judíos: gozaban de gran tolerancia entre la comunidad musulmana.





Cultura

VIDA INTELECTUAL y CIENTÍFICA

Al Ándalus se convirtió en un espacio cultural de enorme prestigio, tomando como modelo y lengua de expresión el árabe al tiempo que se dejaban influir por las culturas persa y grecorromana. **Córdoba** fue la ciudad con mayor desarrollo, sobre todo en el campo de las matemáticas, la astronomía, la medicina y la geografía, entre otros.

ARTE

Mención aparte habría que hacer de su arte, donde destacó una arquitectura austera en el exterior y muy rica en el interior. La **mezquita y el palacio** son sus principales edificios



Mezquita de Córdoba

786-994



Mezquitas de barrio
Mezquita del Cristo de la
Luz (Toledo)

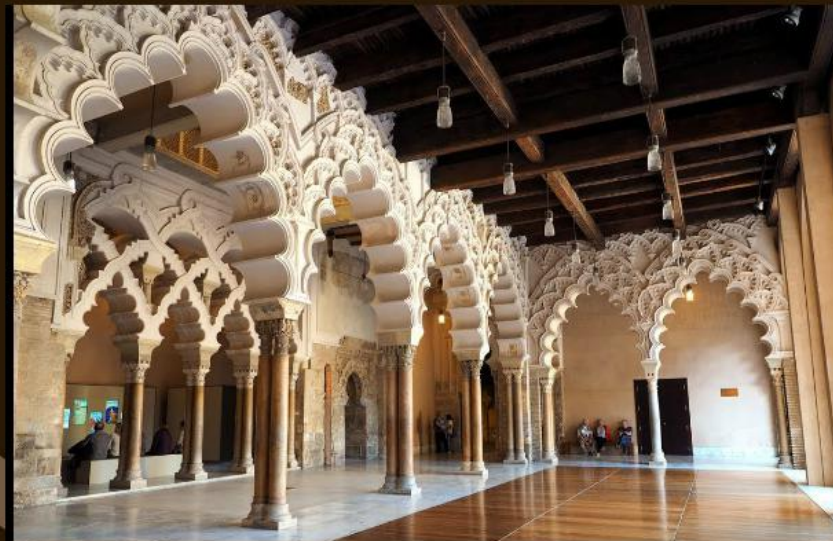


Palacios-Fortaleza



La Alhambra (Granada)

La Aljafería (Zaragoza)





Bases de la economía

- **AGRICULTURA**, explotación de latifundios, desde el cultivo del cereal de secano, el olivo y la vid (vinos de alta calidad). También gran los cultivos de regadío y nuevos cultivos como el algodón o el cañón.
- **INDUSTRIA MANUFACTURERA**, producción textil (tatuaciones, corchetes, y tejido de lino de Zaragoza), la cerámica y el vidrio (cerámica de Talavera, la fabricación de papel y vidrio, trabajo en piel y cuero (marroquinero), alfarería, etc.
- **COMERCIO**, gracias a sus puertos de esclavo del mar de Flandes y de África, espeña de Oriente y oro del golfo de Guinea. Se comerciaba tanto con Europa como con el resto del mundo cristiano y con Oriente.

El mundo económico del Islam en Al-Andalus

El mundo económico del Islam en Al-Andalus. Ello supone que la economía del territorio fue controlada por el poder central.

El comercio de Al-Andalus se centró en el comercio de productos de lujo, como el oro, el marfil, las perlas, las especias, etc. El comercio de Al-Andalus se centró en el comercio de productos de lujo, como el oro, el marfil, las perlas, las especias, etc.



La moneda en Al-Andalus

La moneda en Al-Andalus se basaba en el sistema dinar y dirham.

El sistema dinar y dirham se basaba en el sistema dinar y dirham.

El sistema dinar y dirham se basaba en el sistema dinar y dirham.



Cultura

VIDA INTELLECTUAL Y CIENTÍFICA

Al-Andalus se convirtió en un espacio cultural de enorme prestigio, tomando como modelo y lengua de expresión el árabe. Al tiempo que se dejaban influir por las culturas persa y griega romana. Córdoba fue la ciudad con mayor desarrollo, sobre todo en el campo de las matemáticas, la astronomía, la medicina y la geografía, entre otros.

ARTE

Mención aparte había que hacer de su arte, donde destacó una arquitectura austera en el exterior y muy rica en el interior. La **mezquita** y el **palacio** son sus principales edificios.



Epígrafe 2.3 AL-ANDALUS: ECONOMÍA, SOCIEDAD Y CULTURA